

PASTELS, ENTRE LIGNE ET COULEUR

MUSÉE COGNACQ-JAY

INFORMATIONS : MUSEECOGNACQJAY.PARIS.FR

PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE

Du 12 octobre 2023 – 11 février 2024

Siècle d'or du pastel, le XVIII^e voit s'épanouir la maestria de dessinateurs tels que Maurice-Quentin de La Tour, le « prince des pastellistes », et son rival talentueux Jean-Baptiste Perronneau. Ils sont à l'honneur dans la collection Cognacq-Jay, avec des portraits qui comptent parmi leurs chefs-d'œuvre, comme celui de la présidente de Rieux, aux dimensions monumentales.

À ces œuvres françaises s'ajoutent celles de trois pastellistes anglais, témoins des échanges artistiques entre les deux pays autant que du goût singulier d'Ernest Cognacq pour l'école britannique.

La facture moelleuse, l'éclatante fraîcheur des coloris et l'expressivité des modèles de ces portraits témoignent du talent des artistes à manier le pastel, cette poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini. À la fois ligne et couleur, le pastel offre une rapidité d'écriture, une transcription sensible de l'émotion et une intensité qui reste intacte au fil du temps. Aux côtés des œuvres de la collection Cognacq-Jay, une sélection de pastels d'artistes du XVIII^e, tels que François Boucher ou Élisabeth Vigée Le Brun issus d'autres institutions, complète ce panorama. L'accrochage exceptionnel de ces œuvres fragiles, accompagné d'une médiation spécifique, permet d'éclairer le goût pour le portrait intime, caractéristique du siècle des Lumières.



Maurice Quentin de La Tour, vers 1742, *Portrait de Madame la présidente de Rieux, en habit de bal, tenant un masque*
© CCO Paris Musées/ Musée Cognacq-Jay, le goût du XVIII^e

LE MUSÉE COGNACQ-JAY

Inauguré en 1929, le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928), fondateur des Grands magasins de la Samaritaine. Comme nombre d'amateurs de son époque, Ernest Cognacq vouait une grande admiration à l'art du XVIII^e siècle. Le musée, inauguré après sa mort, reçut son nom ainsi que celui de sa femme, Marie-Louise Jay. D'abord installé dans un bâtiment contigu à la « Samaritaine de luxe », il fut transféré en 1990 dans l'hôtel Donon, dans le Marais.

Le musée rassemble une riche collection de peintures, de sculptures, de porcelaines de Saxe, d'objets d'orfèvrerie et de meubles estampillés qui évoquent l'esprit des Lumières. Les visiteurs y découvrent des chefs-d'œuvre des plus grands artistes du XVIII^e siècle : Boucher, Fragonard, Chardin, Greuze, Tiepolo, Canaletto, Chinard, Houdon, Clodion ou Oeben ainsi qu'une rare peinture de jeunesse de Rembrandt.

MUSÉE COGNACQ-JAY

Le goût du XVIII^e
8 rue Elzévir 75003 Paris
reservation.cognacqjay@paris.fr
Tél. 01 40 27 07 21
Entrée libre

CONTACT PRESSE

Mélanie Quillacq
melanie.quillacq@paris.fr
01 84 82 11 63