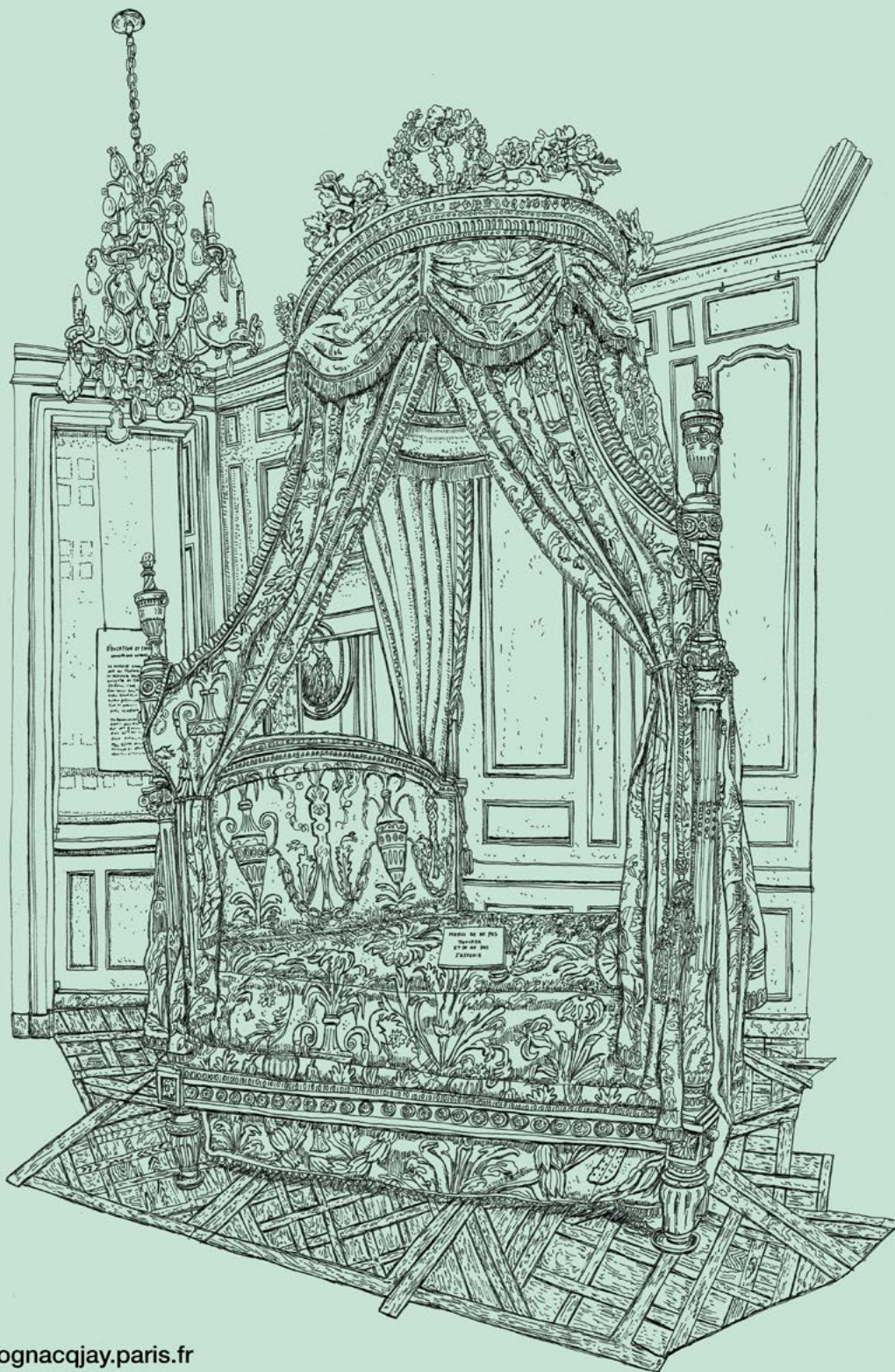


DOSSIER DE PRESSE

Musées dessinés Christelle Téa



museecognacqjay.paris.fr
8 rue Elzévir – 75003 Paris
Entrée libre

L'Art à Paris - musée Cognacq-Jay, œuvre de Christelle Téa, © Christelle Téa



Musée Cognacq-Jay
9 septembre - 5 décembre 2021

| | |
|--|---------|
| INTRODUCTION | PAGE 3 |
| CHRISTELLE TÉA | PAGE 4 |
| PROPOS DE L'EXPOSITION | PAGE 5 |
| COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION | PAGE 7 |
| CATALOGUE | PAGE 7 |
| BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE | PAGE 8 |
| PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉVÉNEMENTIELLE | PAGE 9 |
| VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE | PAGE 10 |
| PARIS MUSÉES | PAGE 12 |
| LE MUSÉE COGNACQ-JAY | PAGE 13 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | PAGE 13 |

Initialement programmée du 26 mars au 21 juin 2020, l'exposition « Musées dessinés - Christelle Téa » a été reportée en raison de la crise sanitaire.



MUSÉES DESSINÉS

CHRISTELLE TÉA

EXPOSITION

9 SEPTEMBRE
- 5 DÉCEMBRE 2021

INFORMATIONS

museecognacjay.paris.fr

Du 9 septembre au 5 décembre 2021, le musée Cognacq-Jay présente l'exposition « Musées dessinés », qui rassemble un corpus d'une soixantaine de dessins réalisés sur le vif par Christelle Téa dans les quatorze musées et sites de la Ville de Paris.

Au cours d'une saison, la jeune artiste, diplômée des Beaux-Arts de Paris, s'est plongée dans le quotidien du musée Cognacq-Jay pour le croquer de son trait minutieux. D'un dessin à l'autre, elle écrit un récit intime du musée où se mêlent portraits de lieux, portraits d'œuvres et portraits de vie.

Sans esquisse préparatoire ni repentir, Christelle Téa saisit à l'encre de Chine l'atmosphère des lieux qu'elle dessine. En même temps qu'elle en fige les décors, elle révèle une myriade de détails, tantôt historiques, tantôt contemporains, qui vibrent et s'animent sous les yeux du spectateur.

Le temps d'un automne, l'artiste a habité de sa présence discrète et élégante les salles et les coulisses du musée dont elle offre différents points de vue : des perspectives d'ensemble sur les *period rooms* aux plans rapprochés sur certains chefs-d'œuvre, en passant par des instantanés commentés des activités culturelles du musée sous forme de bande dessinée.

En regard de cette découverte privilégiée, une sélection de onze dessins ouvre une fenêtre sur chacun des autres musées de la Ville de Paris : ici l'atmosphère feutrée de l'atelier-musée de Zadkine, là les majestueux espaces intérieurs du Petit Palais. Chemin faisant, Christelle Téa dessine une carte personnelle et originale des institutions culturelles de Paris Musées.

Présentée dans les salons du premier étage et en accès libre, cette exposition invite la pratique artistique contemporaine à tisser des liens avec les collections XVIII^e du musée Cognacq-Jay.



L'INSTANTANÉ AU CŒUR D'UNE NARRATION

Extrait de l'entretien de Christelle Téa avec Annick Lemoine et Sixtine de Saint-Léger, tiré du catalogue de l'exposition

« En général, je commence tôt. Une séance de dessin dure toute une journée. Ma pratique s'apparente à celle d'un pianiste. Je m'entraîne tous les jours, comme celui-ci fait ses gammes. Je dessine comme je respire. Pendant six, huit, dix heures, je trace sans interruption, sans croquis préalable, sans esquisse préparatoire, sans repentir, presque sans lever la plume. Du sujet au papier, mon œil fait de multiples allers-retours, à partir desquels le dessin prend forme. Quand je commence à travailler, j'ignore quelle sera la composition d'ensemble : comme la photographie argentique, le résultat n'apparaît qu'au tirage.

Dessiner sur le motif me permet de capter l'atmosphère d'un lieu et d'enregistrer son quotidien. Parfois, un même dessin cristallise plusieurs moments. Je m'explique : lorsque je saisis une conférence, un concert, ou bien lorsque je croque une visite guidée au musée Cognacq-Jay, je traduis l'intervention dans sa durée. Le dessin est à la fois un instantané et une narration. Si la conférence dure une heure, mon dessin sera exécuté dans le même temps. Il doit être achevé précisément à la fin de la prise de parole.

A l'instar d'un cliché photographique, je fige dans mon dessin les décors, avec l'ambition d'en restituer tous les détails, tantôt historiques, tantôt contemporains. Je pars toujours d'un détail : les formes organiques complexes m'interpellent le plus souvent. A partir d'un détail assez chargé, la composition se déploie comme un lierre. Les traits vont de proche en proche et se développent peu à peu pour composer le dessin dans son ensemble. »

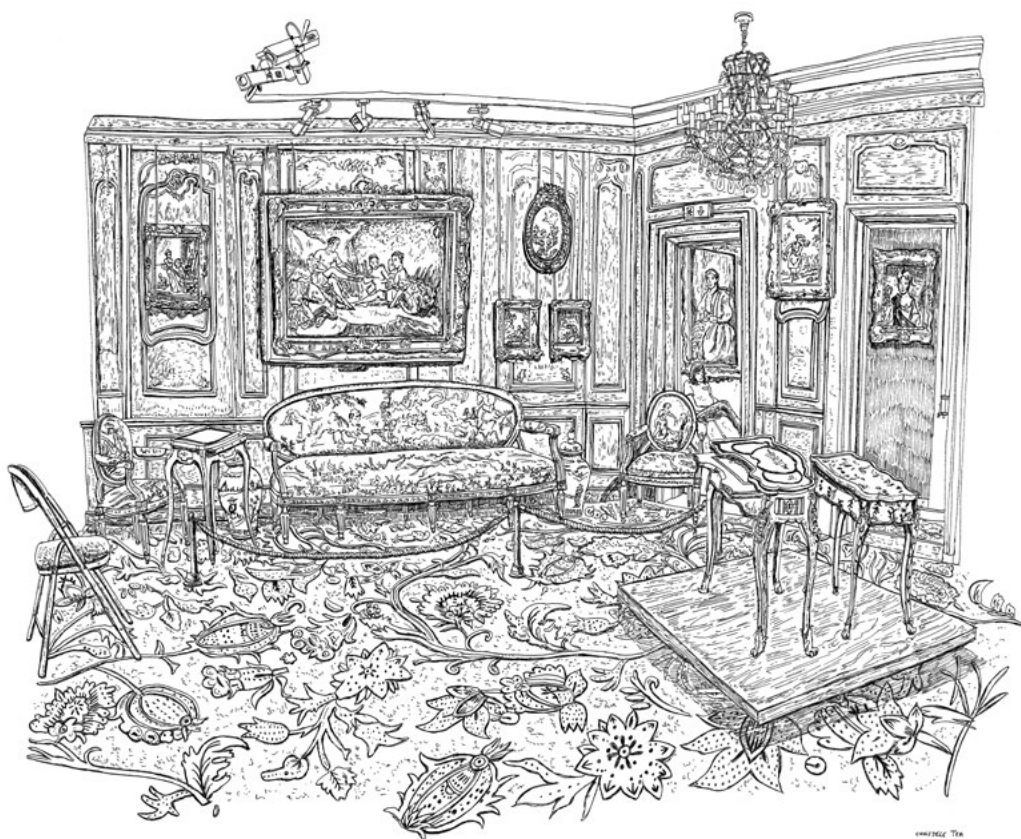


© Christelle Téa / Palais Galliera

LE MUSÉE COMME MOTIF

A l'invitation du musée Cognacq-Jay, Christelle Téa s'est plongée, le temps d'une saison, dans le quotidien des quatorze musées de la Ville de Paris. Elle brosse sur le vif, à l'encre de Chine et à main levée, un portrait poétique du monde singulier des musées. Les salles, les oeuvres, les activités, les coulisses, les échappées depuis les fenêtres, tout est soumis à la plume minutieuse de Christelle Téa. Elle scrute les vitrines, suit les visites guidées, pénètre dans les réserves, se fascine pour les petits objets de luxe du XVIII^e siècle de la collection Cognacq-Jay.

Dans le foisonnement des motifs, l'entrelacs des lignes, l'infini des détails, elle fait surgir l'essence de ce qu'elle perçoit. D'un dessin à l'autre, s'écrit un récit intime des lieux visités. Chaque image est une vision, mais aussi une invitation au voyage intérieur, chaque dessin un appel à la redécouverte des musées en suivant comme à plaisir les arabesques enjouées de la dessinatrice.



PARIS, D'UN MUSÉE À L'AUTRE

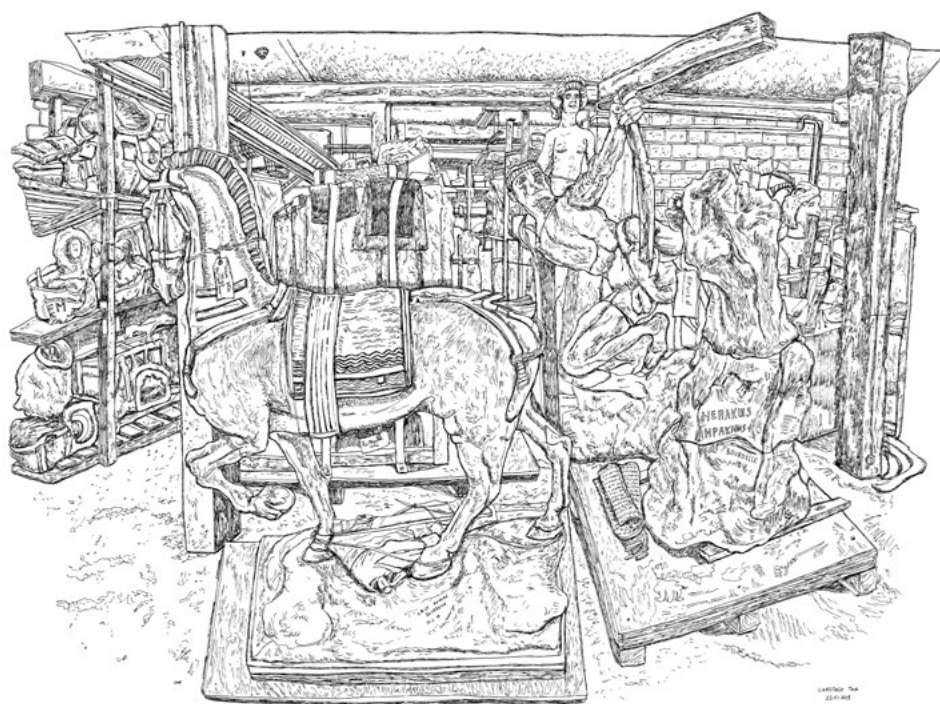
Carte blanche a été donnée à l'artiste Christelle Téa pour réaliser une série de « portraits » de chacun des quatorze établissements de Paris Musées. Au moment de leur réalisation, plusieurs institutions étaient encore en travaux, dans le cadre de l'ambitieuse campagne de rénovation et d'embellissement des musées et sites patrimoniaux municipaux. Christelle Téa s'est alors intéressée aux façades historiques des institutions temporairement fermés, avant de se faire inviter dans le saint des saints des musées : les réserves d'œuvres.

Depuis mars 2020, date initiale d'ouverture de l'exposition, les lieux ont désormais pu ouvrir leurs portes : la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, le musée Cernuschi, consacré aux arts asiatiques, le palais Galliera, dédié à la mode, mais également dans le Marais, la Maison de Victor Hugo et le musée Carnavalet. Du salon Boucher du musée Cognacq-Jay aux réserves de plâtres du musée Bourdelle, Christelle Téa nous invite à une flânerie artistique dans les musées de Paris.

UNE ARTISTE À L'ŒUVRE

En exclusivité, l'exposition présente, dans un accrochage resserré, 20 autoportraits de l'artiste qui met ainsi en scène sa collection personnelle de bibis, ces petits chapeaux féminins. Réhaussés à l'aquarelle, ces portraits amènent une touche colorée à son travail essentiellement monochrome.

Dans la dernière salle de l'exposition, une vidéo retrace la saison passée par Christelle Téa dans les musées parisiens et ses séances de travail dans les recoins cachés des réserves ou au milieu des visiteurs.



↑ La réserve des moules, Musée Bourdelle, Paris, 22.XI.2019. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.

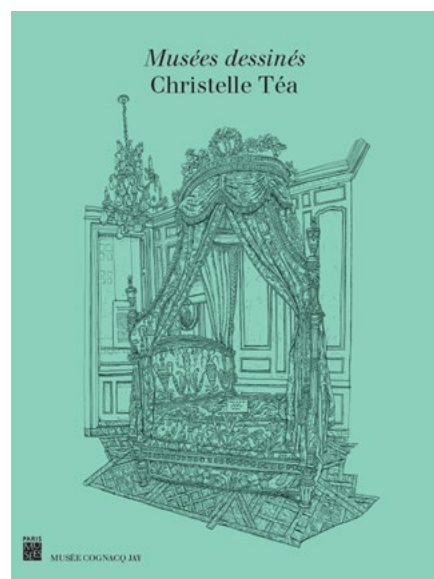
COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Annick Lemoine

Directrice du musée Cognacq-Jay

Sixtine de Saint-Léger

Attachée de conservation au musée Cognacq-Jay



CATALOGUE

Musées dessinés**Christelle Téa**

ISBN 978-2-7596-0468-5

21 x 27 cm, relié, 88 pages

14,90 €

Mars 2020

A l'invitation du musée Cognacq-Jay, Christelle Téa s'est immiscée, le temps d'une saison, dans le quotidien des quatorze musées de la Ville de Paris. Elle brosse sur le vif, à l'encre de Chine et à main levée, un portrait poétique du monde singulier des musées. Les salles, les oeuvres, les activités, les coulisses, les échappées depuis les fenêtres, tout est soumis à sa plume minutieuse. D'un dessin à l'autre, dans le foisonnement des motifs, l'entrelacs des lignes, l'infini des détails, s'écrit un récit intime de ces lieux visités.

Christelle Téa est née en 1988. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris.



BIOGRAPHIE

Après un diplôme de Communication Visuelle à l'École Olivier de Serres à Paris, Christelle Téa entre en 2010 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle étudie avec Patrick Tosani, Jean-Luc Vilmouth et Philippe Comar. Elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques en juin 2015 avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Passionnée de musique, elle a réalisé une série de dessins de chanteurs et d'instrumentistes de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, exposée à la médiathèque de l'Opéra Bastille en mai 2012. En 2014, elle a effectué un séjour de six mois aux Beaux-Arts de Pékin (CAFA) et y a réalisé de nombreux dessins sur le vif de la ville, des musées et des marchés. En 2016, elle a été en résidence d'artiste au musée national Jean-Jacques Henner à Paris, puis en 2017 à Saratha Vilas, en Inde du sud, et à Budapest, avec le soutien de la Mairie de Paris, de l'Institut Français de Budapest et de la Budapest Galéria. En 2018, elle a participé à la résidence d'artiste *Le Souffle*, à Sion-Vaudémont, en partenariat avec Bee Medias.

Aujourd'hui, elle se consacre essentiellement à dessiner des portraits sur le vif, où elle représente le modèle dans son intérieur, attachant une attention particulière à cet environnement, symbolisant pour elle l'expression de la personnalité des modèles. Ces dessins sont réalisés directement devant le modèle, à l'encre de Chine, sans ébauche ni repentir. Christelle Téa cherche la ressemblance mais pas le réalisme, car dessiner est pour elle sélectionner les éléments les plus significatifs dans la complexité du visible. Christelle Téa se consacre aussi aux vues d'intérieurs, dessinées comme des portraits sans modèle, ainsi qu'aux paysages. Dans ces œuvres, elle décante une matérialité pour faire apparaître l'essence de sa perception. Au contraire, ses dessins de conférences, réalisés en temps réel, représentent son impression visuelle et auditive de la performance du conférencier.

Site Internet : christelletea.com

ENFANTS (6-11 ANS)**ATELIERS**

**Pendant les vacances de la
Toussaint : les 27 et 28 octobre
à 14h30**

Dessin à l'encre de Chine

Durée : 2h. Tarif : 8€

FAMILLES (À PARTIR DE 6 ANS)**ANIMATIONS**

**Samedis 16 octobre, 13 novembre
et 4 décembre à 16h**

**Pendant les vacances de la
Toussaint : le 28 octobre à 14h30**

Enquête au musée : le détail à l'honneur

Durée : 1h. Tarifs : 7€ / 5€

**ADULTES ET ADOLESCENTS
(À PARTIR DE 15 ANS)****ATELIERS**

**Dimanches 12 septembre,
3 octobre, 7 novembre et
5 décembre à 14h30**

Dessin sur le vif à l'encre de Chine avec
Christelle Téa

*Durée : 2h. Entrée libre sur réservation
obligatoire : reservation.cognacjay@paris.fr*

ADULTES**VISITES**

**Samedis 25 septembre, 9, 16, 23,
30 octobre, 13, 20, 27 novembre,
4 décembre à 11h**

Guidées par une conférencière du
musée, dans l'exposition et les
collections

Durée : 1h30. Tarifs : 7€ / 5€

**Réservation obligatoire pour toutes les activités sur le site de vente en
ligne : www.billetterie-parismusees.paris.fr ou par email : reservation.cognacjay@paris.fr**

ATELIERS

**Samedis 2 et 16 octobre,
13 novembre à 10h**

Pratique de l'encre de Chine

Durée : 3h. Tarifs : 20€ / 16€

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

**Samedi 18 septembre
De 14h à 18h**

Performance de Christelle Téa
dans les collections. Dans le salon
Boucher, découvrez l'artiste à l'œuvre
à l'occasion d'une performance
dessinée.

Entrée libre

À 14h30, 15h30 et 16h30

Visite de l'exposition et des
collections suivie d'une rencontre
avec l'artiste à l'œuvre.

*Durée : 45 min. Entrée libre sur réservation
obligatoire : reservation.cognacjay@paris.fr*

**WEEK-END EN FAMILLE
(À PARTIR DE 6 ANS)****ATELIERS**

**Dimanche 28 novembre
À 10h30 et 14h30**

Dessin sur le vif à l'encre de Chine
avec Christelle Téa

*Durée : 2h. Entrée libre sur réservation
obligatoire : reservation.cognacjay@paris.fr*

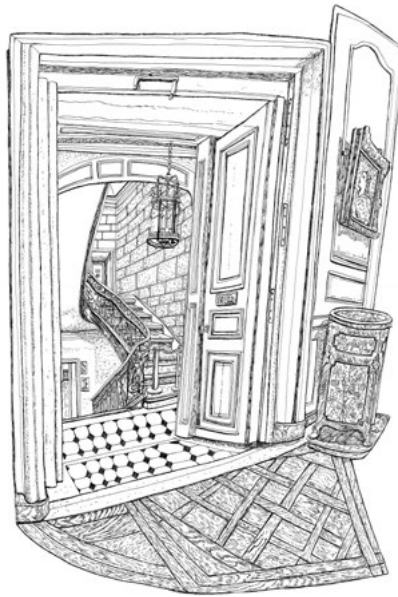
MUSÉES DESSINÉS

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

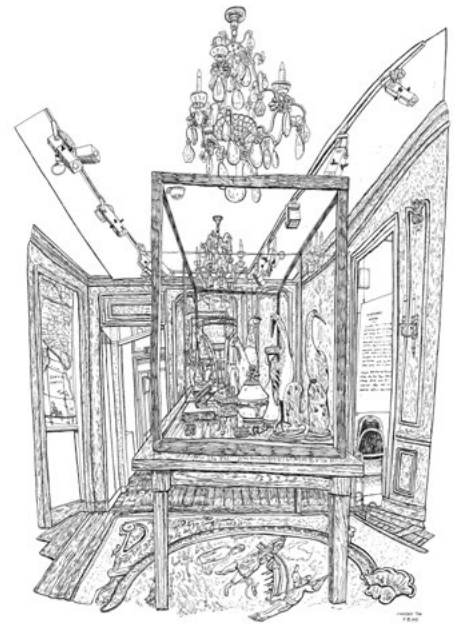
Tous les visuels sont crédités © Christelle Téa. D'autres visuels sont disponibles sur demande.



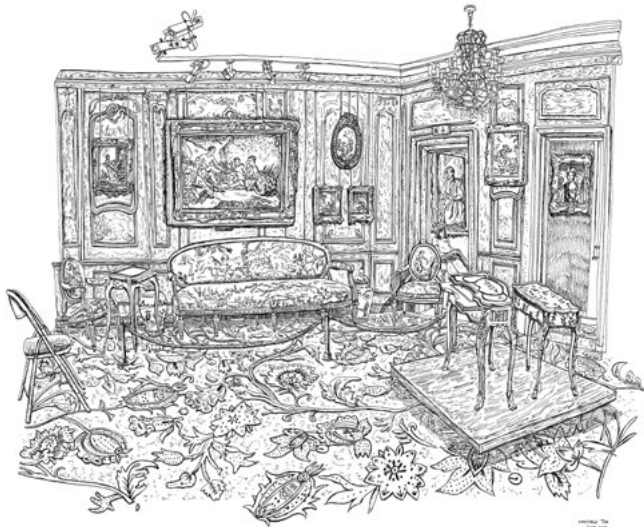
Lit à la Polonoise, Musée Cognacq-Jay, Paris, 5.VIII.2019. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.



L'Escalier, Musée Cognacq-Jay, 9.X.2019. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.



Le Salon des Exotismes, Musée Cognacq-Jay, Paris, 5.X.2019. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.



Le Salon Boucher, Musée Cognacq-Jay, Paris, 15.X.2019. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.



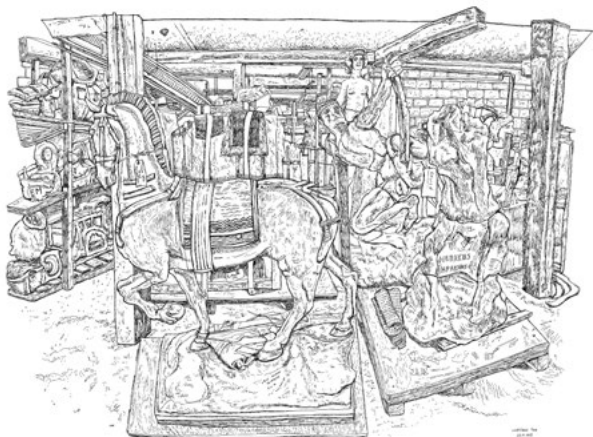
Visite de sensibilisation pour le champ social, par Sylvia Gagim, Musée Cognacq-Jay, 24 octobre 2019. Encre de Chine sur papier, 24 x 30 cm.



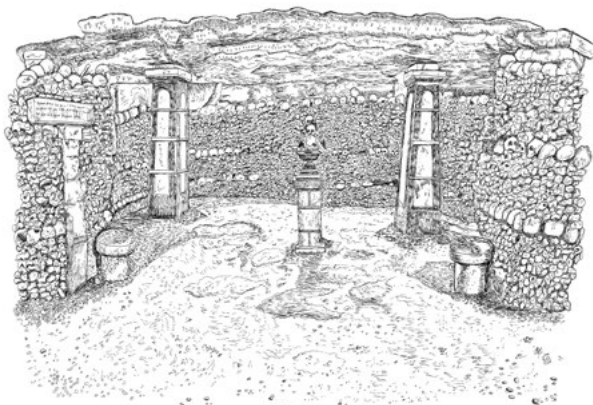
Objets 7, Musée Cognacq-Jay, Paris, 2019. Encre de Chine sur papier, 29 x 41 cm.



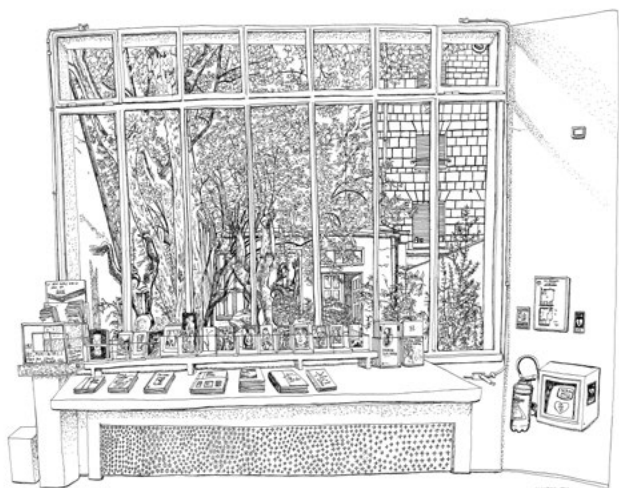
Autoportrait, Paris, 2019. Encre de Chine et aquarelle sur papier, 29,5 x 29,5 cm.



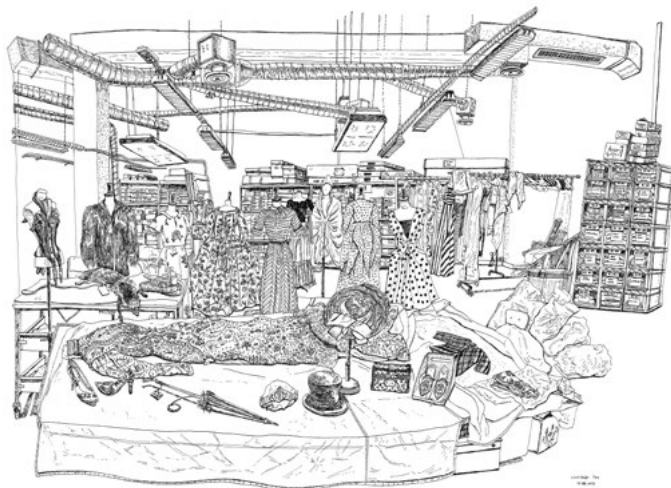
La réserve des moules, Musée Bourdelle, Paris, 22.XI.2019. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.



Les Catacombes, Paris, 29.XI.2019. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.



L'accueil du Musée Zadkine, Paris, 30.IX.2019. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm.



Réserve du Palais Galliera, Paris, 11.XII.2019. Encre de Chine sur papier 50 x 65 cm.



La crypte et Notre-Dame de Paris, 18.XII.2019. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.



L'Escalier, Petit Palais, 6.XI.2019. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.



PC Poste de commandement du colonel Rol-Tanguy, Musée de la Libération de Paris, Musée du général Leclerc, Musée Jean Moulin, 4.XI.2019. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Regroupés au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris rassemblent des collections remarquables par leur diversité et leur qualité. Ils proposent des expositions temporaires tout au long de l'année et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Les musées de la Ville de Paris bénéficient également d'un patrimoine bâti exceptionnel : hôtels particuliers au coeur de quartiers historiques, palais construits à l'occasion d'expositions universelles et ateliers d'artistes. Autant d'atouts qui font des musées des lieux d'exception préservés grâce à un plan de rénovation initié en 2015 par la Ville de Paris.

Le Conseil d'administration de Paris Musées est présidé par Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la Ville du quart d'heure ; Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris en charge des Entreprises, de l'Emploi et du Développement économique, en est vice-présidente.

Accédez à l'agenda complet des activités des musées, découvrez leurs collections (en accès libre et gratuit) et préparez votre visite sur : parismusees.paris.fr

* Les 12 musées et 2 sites patrimoniaux de Paris Musées sont la Maison de Balzac, le musée Bourdelle, le musée Carnavalet-Histoire de Paris, les Catacombes de Paris, la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, le musée Cernuschi, le musée Cognacq-Jay, le Palais Galliera, le musée d'art moderne de Paris, le musée de la Libération de Paris-musée du Général Leclerc-musée Jean Moulin, le Petit Palais, la maison de Victor Hugo à laquelle est rattachée Hauteville House à Guernesey, le musée de la vie romantique et le musée Zadkine.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE COGNACQ-JAY

8 rue Elzévir - 75 003 Paris
museecognacqjay.paris.fr

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h (fermeture de la boutique à 17h45)
Fermé le 1^{er} novembre, le 25 décembre 2021 et le 1^{er} janvier 2022.
Ouvert le 11 novembre 2021. Fermeture à 17h les 24 et 31 décembre 2021.

Tarifs

Accès gratuit à l'exposition et aux collections permanentes.

Informations et réservations :

01 40 27 07 21
reservation.cognacqjay@paris.fr

Suivez-nous !



@museecognacqjay

CONTACT PRESSE

Anne-Claire Parize
anne-claire.parize@paris.fr
01 84 82 11 63



LE MUSÉE COGNACQ-JAY

Inauguré en 1929, le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928), fondateur des Grands magasins de la Samaritaine. Comme nombre d'amateurs de son époque, Ernest Cognacq vouait une grande admiration à l'art du XVIII^e siècle. Le musée, inauguré après sa mort, reçut son nom ainsi que celui de sa femme, Marie-Louise Jay. D'abord installé dans un bâtiment contigu à la « Samaritaine de luxe », il fut transféré en 1990 dans l'hôtel Donon, dans le Marais.

Le musée rassemble une riche collection de peintures, de sculptures, de porcelaines de Saxe, d'objets d'orfèvrerie et de meubles estampillés qui évoquent l'esprit des Lumières. Les visiteurs y découvrent des chefs-d'œuvre des plus grands artistes du XVIII^e siècle : Boucher, Fragonard, Chardin, Greuze, Tiepolo, Canaletto ou Chinard, ainsi qu'une rare peinture de jeunesse de Rembrandt.