

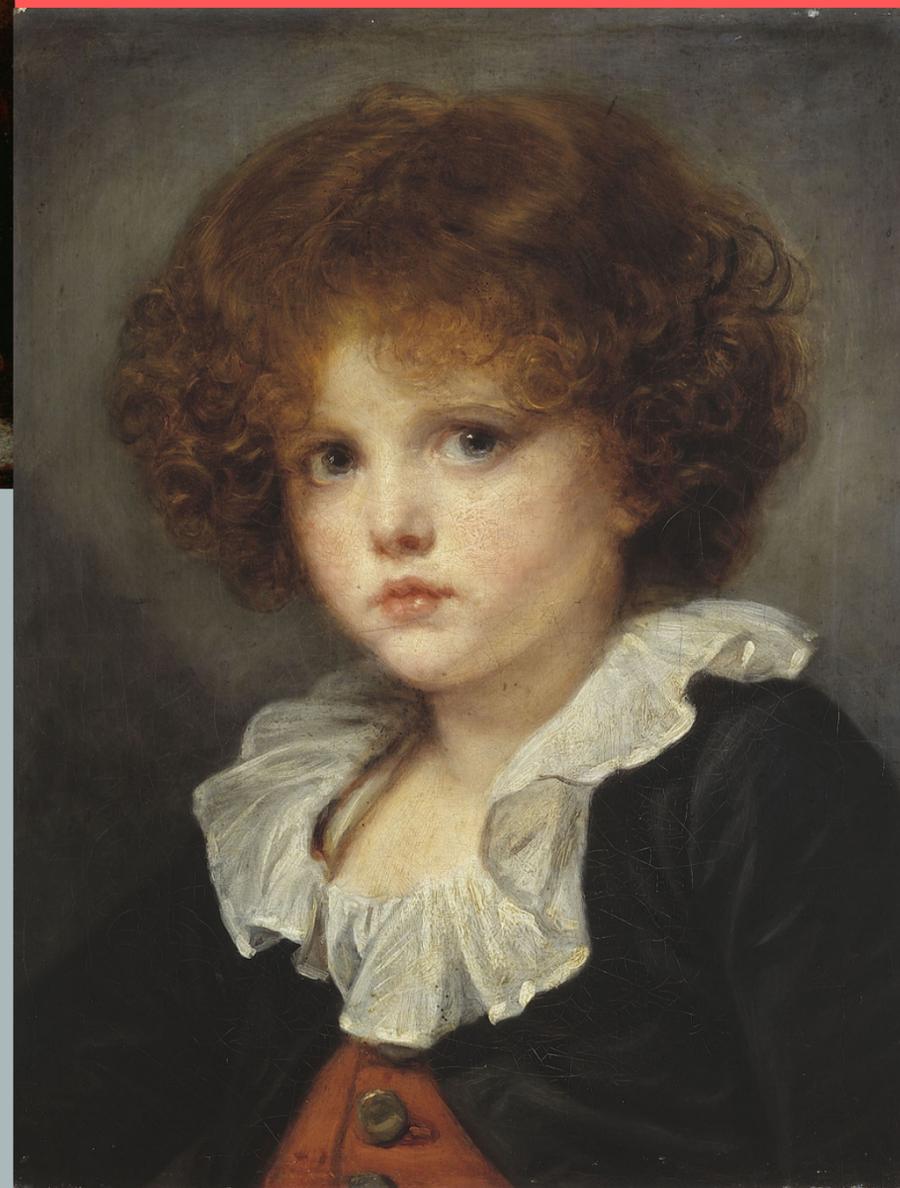
# Le coin des enfants

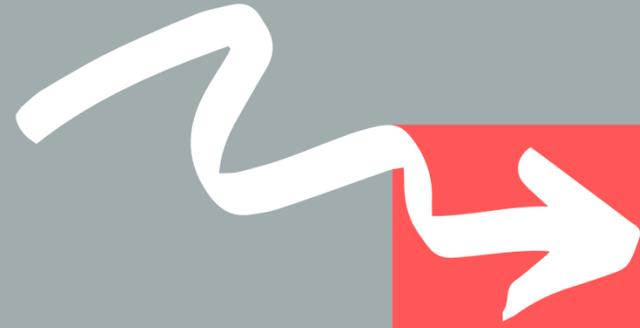
 MUSÉE COGNACQ-JAY



## 1. L'autoportrait

Ateliers  
en ligne  
pour les 7-11 ans





# Un peu d'histoire

Au 18e siècle, la photographie n'existe pas encore. Ainsi, pour avoir leur portrait ou celui d'un proche, les gens devaient en faire la commande à un artiste. Ce dernier pouvait le réaliser à la peinture (huile, gouache, aquarelle) ou au pastel sec.



Utilisé par les artistes depuis la Renaissance, le pastel atteint son apogée au 18e siècle. Il est très apprécié pour ses couleurs vives, et aussi parce qu'il permet d'imiter fidèlement les tissus, les textures et les lumières, le rendant indissociable de l'art du portrait.



Maurice Quentin de La Tour, surnommé « le prince des pastellistes » réalisa l'ensemble de ses portraits exclusivement à la technique du pastel. Au musée Cognacq-Jay, tu peux admirer son *Autoportrait*, ainsi que le *Portrait de la Présidente de Rieux*.



Dans d'autres musées, tu pourras également découvrir les œuvres d'autres artistes du 18e siècle qui ont réalisé des pastels, comme Rosalba Carriera, Jean Siméon Chardin ou François Boucher.

# Le pastel, qu'est-ce que c'est ?



Le pastel est un bâtonnet de couleur ressemblant à un bâton de craie. Il est composé : de pigments pour la couleur (ils peuvent être minéraux, organiques ou végétaux) ; d'une charge pour la texture (généralement de la craie ou du plâtre) ; et d'un liant pour agglomérer le tout (de la gomme arabique pour le pastel sec et de la cire pour le pastel gras).



Opaques et couvrants, les pastels peuvent se mélanger et s'estomper.



Au 18e siècle, les artistes travaillaient le pastel sur papier teinté, par exemple le bleu, de façon à faire ressortir les couleurs claires.



Si tu as des feuilles colorées à la maison, tu peux toi aussi choisir de travailler dessus.

# En route pour l'atelier !



Tu as besoin de :

- 1 miroir
- 1 feuille blanche ou de couleur
- 1 crayon de papier
- 1 gomme
- couleurs (pastels gras ou secs, crayons de couleurs)
- fixatif (si tu utilises des pastels secs)



Regarde-toi dans le miroir, tu vas à présent réaliser ton autoportrait.

Pour t'accompagner, je vais réaliser un portrait au pastel gras que tu as l'habitude d'utiliser à l'école.



# Etape 1 : le dessin

1- Réalise l'ovale de ton visage

2- Dessine les yeux et les sourcils



Tu peux t'aider d'une ligne que tu traces au milieu de l'ovale, tu l'effaceras pour la suite

3 - Ajoute le nez et la bouche



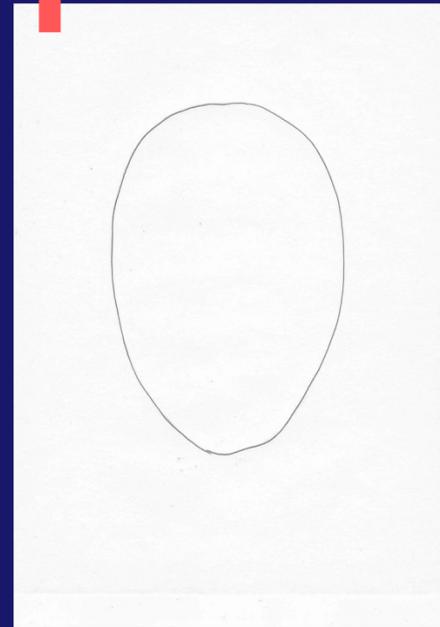
Tu peux également t'aider de repères comme je l'ai fait

4 - Place les oreilles

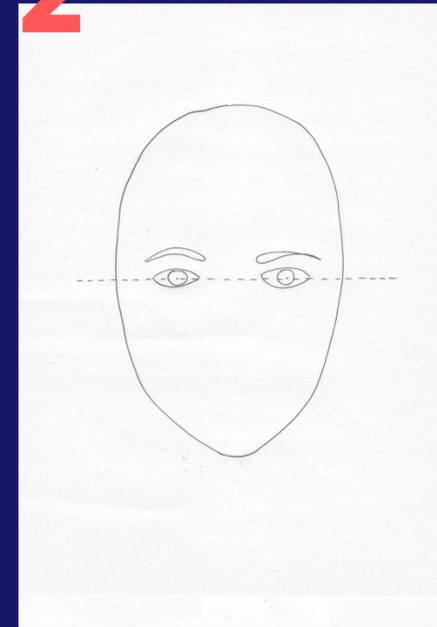
5 - Dessine le contour de ta chevelure  
Attention, elle empiète sur l'ovale de ton visage

6 - Termine par le cou et le début des épaules

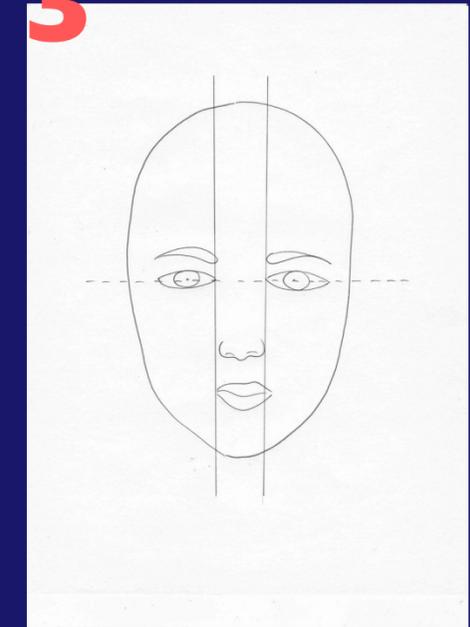
1



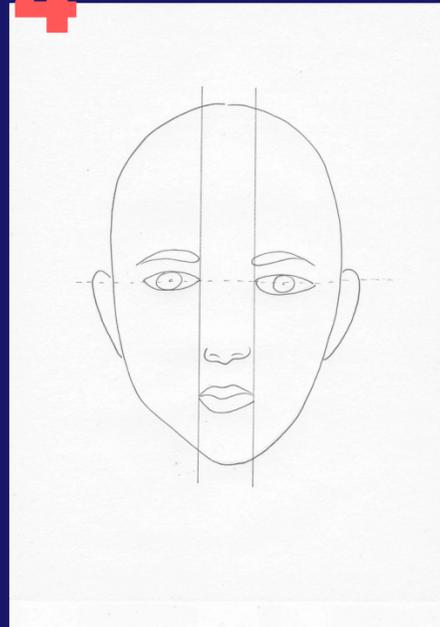
2



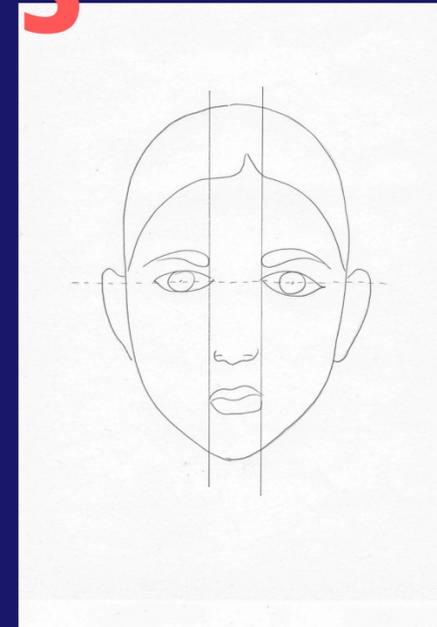
3



4



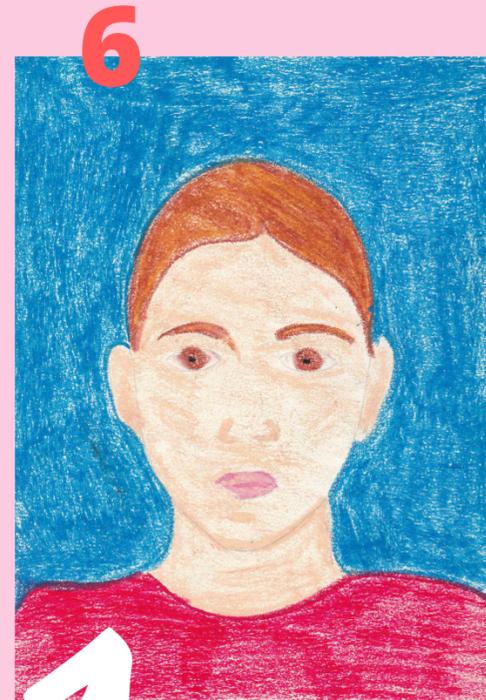
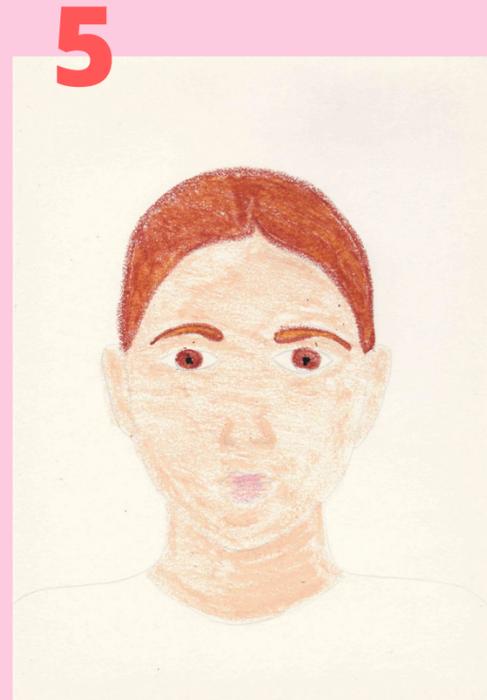
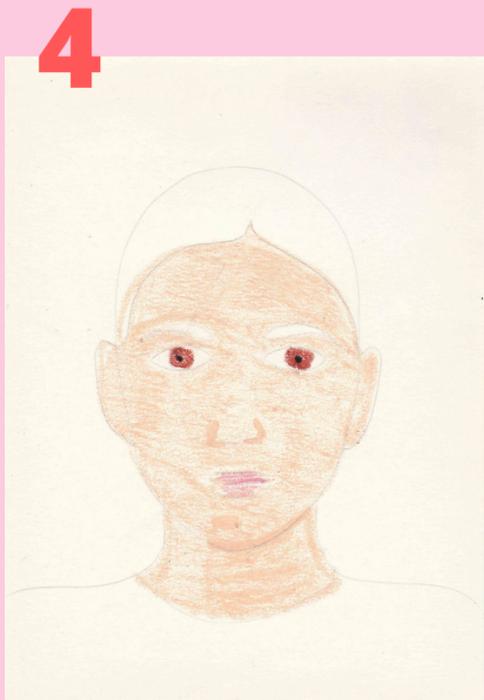
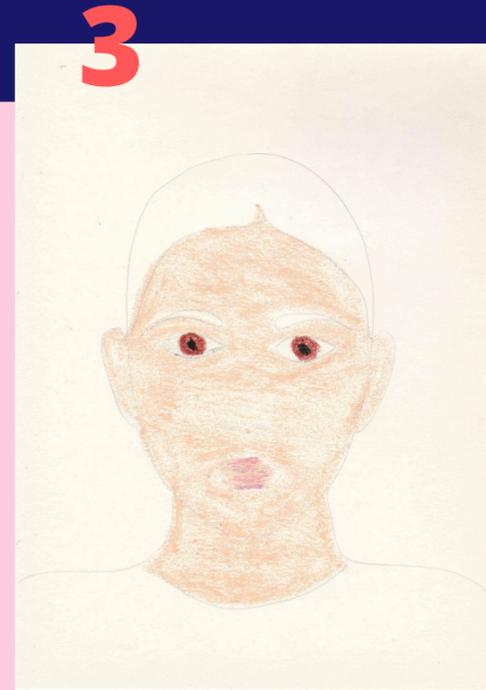
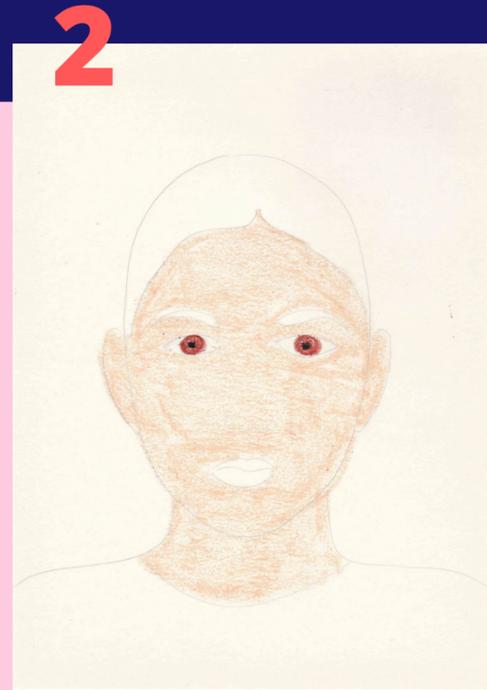
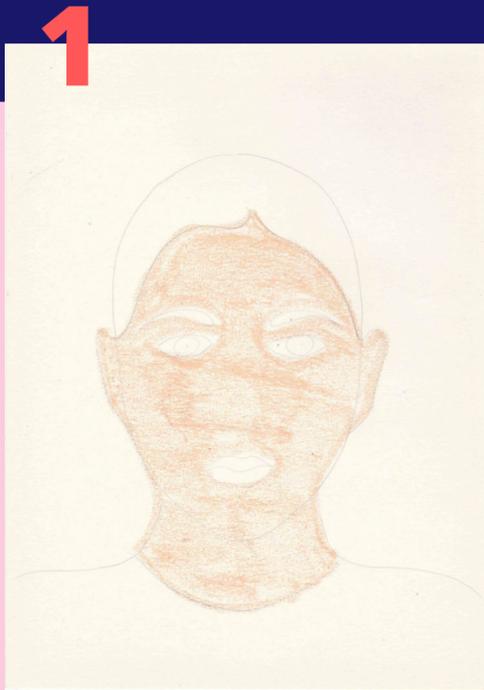
5



6



# Etape 2 : la couleur



1 - Commence par la peau : visage, oreilles et cou



Si tu ne trouves pas la couleur exacte de ta peau, réalise un mélange

2 - Colorie tes yeux (blanc de l'oeil, noir de la pupille et couleur de ton iris)

3- Souligne ta bouche

4 - Travaille les ombres (autour du nez, du menton, du cou)

5 - Colorie tes cheveux et tes sourcils

6 - Enfin, choisis une couleur pour le fond



Pour faire ressortir ton portrait, si l'ensemble de ce dernier est à dominante de couleurs chaudes (rouge, jaune, orange), utilise une couleur froide (bleu, vert, violet) pour le fond. Inversement, si ton portrait est froid, utilise une couleur chaude pour le fond.

Ton autoportrait est  
à présent terminé !

Place-le devant ton  
visage afin de voir  
comment ta famille  
réagit...

Conception : Amélie Dubois

Réalisation graphique : ACP - Musée Cognacq-Jay  
Visuels des œuvres : © Musée Cognacq-Jay / Roger-Viollet  
Musée Cognacq-Jay 2020 - Droits réservés

