

Numéro d'entrée	Auteurs	Musée Cognacq-Jay - Ouvrages et périodiques du catalogue numérotés Références bibliographiques	Thème	Localisation	Statut
321	Monique RAY	<i>Madame Récamier</i> , cat. d'exposition, musée historique de Lyon, Hôtel Gadagne, Lyon, impr. Audin, 1977.	Personnage	27	
491	Pierre-Émile BURON	<i>Le Cœur et l'esprit de Madame Récamier d'après sa correspondance et ses correspondants</i> , Combourg, Atimco, 1981.	Personnage	27	
538	DIDEROT, FALCONET	<i>Le Pour et le contre, correspondance polémique sur le respect de la postérité, Plin et les Anciens, auteurs qui ont parlé de peinture et de sculpture</i> , introduction et notes de Yves Benot, Paris, les éd. français réunis, 1958.	Généralité	27	
541	DIDEROT	<i>Salons</i> , vol. II, 1765, texte établi et présenté par Jean Seznec, 2e éd., Oxford, The Clarendon Press, 1979.	Histoire, salon	27	
541	DIDEROT	<i>Salons</i> , vol. I, 1759, 1761, 1763, texte établi et présenté par Jean Seznec et Jean Adhémar, 2e éd., Oxford, The Clarendon Press, 1975.	Histoire, salon	27	
574	Émile DACIER, Édouard GIROD de L'AIN	<i>Exposition des Saint-Aubin et catalogue raisonné</i> , cat. d'exposition, Hôtel de J. Charpentier à Paris, Paris, impr. Lesueur, 1925.	Peinture, art graphique	27	
587	Jean STAROBINSKI, Jacques CHOUILLET, Anne-Marie CHOUILLET et al.	<i>Diderot et l'art de Boucher à David. Les Salons : 1759-1781</i> , cat. d'exposition, Hôtel de la Monnaie à Paris, Paris, Réunion des musées nationaux, 1984.	Histoire, salon	27	
599	Roland MORTIER et Michèle MAT (dir.)	<i>Diderot et son temps</i> , cat. d'exposition, bibliothèque royale Albert 1er à Bruxelles, Bruxelles, bibliothèque royale Albert 1er, 1985.	Personnage	27	
612	DIDEROT	<i>Salon de 1765</i> , édition critique et annotée par Else-Marie BUKDAHL, Annette LORENCEAU, Paris, Hermann, 1984.	Histoire, salon	27	
1141		<i>Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. XI, Catalogue de la vente L. -J. Gaignat, 1769</i> , introduction et notices par Émile Dacier, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1993 (réimpr. de l'édition de 1909-1921).	Salon, art graphique	27	
1141		<i>Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. VII, Vente J. -A. Gros, 1778 ; VIII, Ventes Charles Natoire et Sophie Arnould, 1778</i> , introduction et notices par Émile Dacier, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1993 (réimpr. de l'édition de 1909-1921).	Salon, art graphique	27	
1141		<i>Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. V, Catalogue de la vente Louis-Michel Vanloo, 1772 ; VI, Livret du Salon de 1761</i> , introduction et notices par Émile Dacier, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1993 (réimpr. de l'édition de 1909-1921).	Salon, art graphique	27	
1141		<i>Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. I, Catalogue de la collection Crozat ; II, Livret du Salon de 1769</i> , introduction et notices par Émile Dacier, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1993 (réimpr. de l'édition de 1909-1921).	Salon, art graphique	27	
1141		<i>Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. III, Catalogue de la vente A. du Barry ; IV, Livret du Salon de 1777</i> , introduction et notices par Émile Dacier, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1993 (réimpr. de l'édition de 1909-1921).	Salon, art graphique	27	
1141		<i>Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. IX, Catalogue de la vente J. -A. Peters, 1779 ; X, Catalogue de la 2e vente du Prince de Conti, 1779</i> , introduction et notices par Émile Dacier, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1993 (réimpr. de l'édition de 1909-1921).	Salon, art graphique	27	
1217		<i>Les Salons de Bachaumont</i> , introduction et analyse par Fabrice Faré, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1995 (Chroniques esthétiques du XVIIIe siècle, 1).	Histoire	27	

1286	DIDEROT	<i>Salons III, Ruines et paysages. Salons de 1767</i> , textes établis et présentés par Else-Marie BUKDAHL, Michel DELON, Annette LORENCEAU, Paris, Hermann, 1995 (collection Savoir : Lettres).	Histoire, salon	27	
1659	Pierre ASSOULINE	<i>Le Dernier des Camondo</i> , Paris, Gallimard, 1997.	Collection	27	
1687	François CHAPON	<i>C'était Jacques Doucet</i> , Paris, Arthème Fayard, 2006.	Collection	27	
1718	Diderot	<i>Essais sur la peinture</i> , texte établi et présenté par Gita MAY ; <i>Salons de 1759, 1761, 1763</i> , textes établis et présentés par Jacques CHOUILLET, Paris, Hermann, 1984.	Peinture	27	
1719	Diderot	<i>Salons IV, Héros et martyrs. Salons de 1769, 1771, 1775, 1781</i> , texte établi par Else-Marie BUKDAHL, Michel DELON, Didier KAHN <i>et al.</i> ; <i>Pensées détachées sur la peinture</i> , texte établi par Else-Marie BUKDAHL, Annette LORENCEAU, Gila MAY, Paris, Hermann, 1995 (collection Savoir : Lettres).	Histoire, salon	27	
1763	Jean-Claude BOYER (dir.)	<i>Les Passions de l'âme. Peintures des XVIIe et XVIIIe siècles de la collection Changeux</i> , cat. d'exposition, musée Bossuet à Meaux, musée des Augustins à Toulouse, musée des Beaux-Arts de Caen, Paris, O. Jacob, 2006.	Peinture, collection	27	
1804	Stéphane LOJKINE	<i>L'Œil révolté. Les Salons de Diderot</i> , Paris, J. Chambon, 2007.	Histoire, salon	27	
1808	Irène AGHION (dir.)	<i>Caylus mécène du Roi. Collectionner les antiquités au XVIIIe siècle</i> , Paris, Institut national du patrimoine, 2002.	Collectionneur	27	
2000	Pierre ASSOULINE, Anne Hélène HOOG, Nora ŞENI et al.	<i>La Splendeur des Camondo, de Constantinople à Paris, 1806-1945</i> , cat. d'exposition, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris, Paris, Skira Flammarion, 2009.	Collectionneur	27	
2254	DIDEROT	<i>Écrits sur l'art et les artistes</i> , textes réunis et présentés par Jean Seznec, suivi de <i>Diderot dans l'espace des peintres</i> par Jean Starobinski, <i>Le Regard détourné : Diderot et les limites de la représentation</i> par Michel Delon, <i>De la composition selon Diderot</i> par Arthur Cohen, Paris, Hermann, 2007.	Généralité	27	
2274	Michel HILAIRE, Sylvie WUHRMANN, Olivier ZEDER (dir.)	<i>Le Goût de Diderot. Greuze, Chardin, Falconet, David...</i> , cat. d'exposition, musée Fabre de Montpellier, Paris, Hazan, 2013.	Peinture	27	
2392	Dominique BRÈME, Frédérique LANOË	<i>1704, Le Salon, les arts et le roi</i> , cat. d'exposition au musée de l'Île-de-France, domaine départemental de Sceaux, Milan, Silvana Editoriale, 2013.	Histoire, salon	27	
2490	Chantal Georget (dir.)	<i>Jacques Doucet, collectionneur et mécènes</i> , coédition INHA et les arts décoratifs	Collection	27	
387	Myra NAN ROSENFELD et Janet BROOKE	"Nicolas de Largillière", dans <i>L'Art du connaisseur</i> , cat. d'exposition, musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, musée des Beaux-Arts, 1978, p. 89-103.	Peinture	28	
602	Alfred LEROY	<i>La Vie intime des artistes français au XVIIIe siècle, de Watteau à David</i> , Paris, R. Julliard, 1949.	Généralité, histoire de l'art	28	
642		<i>Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 juqu'en 1800, vol. 4</i> , Paris, Liepmannssohn, 1870.		28	
642		<i>Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 juqu'en 1800, vol. 3</i> , Paris, Liepmannssohn, 1870.		28	

642		<i>Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 juqu'en 1800, vol. 2</i> , Paris, Liepmannssohn, 1870.		28	
642		<i>Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 juqu'en 1800</i> , vol. 5, Paris, Liepmannssohn, 1870.		28	
675	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>La Maison d'un artiste, I</i> , Paris, Flammarion, Fasquelle, 1880.	Généralité	28	
676	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>La Maison d'un artiste, II</i> , Paris, Flammarion, Fasquelle, 1880.	Généralité	28	
725	Krzysztof POMIAN	<i>Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise : XVIe-XVIIIe siècle</i> , Paris, Gallimard, 1987.	Collectionneur	28	
980	Olivier MICHEL	"Les artistes français et l'Académie des Arcades au XVIIIe siècle", dans <i>La Condition sociale de l'artiste, XVIe-Xxe siècle</i> , actes du colloque du groupe des chercheurs en Histoire moderne et contemporaine du CNRS, le 12 octobre 1985, textes réunis par Jérôme de La Gorce, Françoise Levaillant et Alain Mérot, Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, p. 51-63.	Généralité, histoire de l'art	28	
1144	Société des Amis des frères Goncourt	<i>Cahiers Edmond et Jules de Goncourt</i> , n°1, 1992.	Personnage	28	
1223	Fabrice FARÉ	<i>Divers Salons du dix-huitième siècle</i> , Nogent-le-Roi, J. Laget, 1996.	Histoire, salon	28	
1544	Louis Petit de Bachaumont	<i>Les Salons des "Mémoires secrets"</i> , 1767-1787 , éd. établie et présentée par Bernadette Fort, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1999 (Beaux-Arts-Histoire).	Histoire, salon	28	
1589	Colin BAILEY	<i>Patriotic Taste, Collecting Modern Art in Pre-Revolutionary Paris</i> , Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.	Généralité, histoire de l'art	28	
1620	Ulrich LEBEN	<i>L'École royale gratuite de dessin de Paris (1767-1815)</i> , Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2004.	Histoire	28	
1660	Virginie MONNIER	<i>Édouard André, un homme, une famille, une collection</i> , Paris, les éd. de l'Amateur, 2006.	Collection	28	
1727	Jacqueline LICHTENSTEIN et Christian MICHEL (dir.)	<i>Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. T. I, vol. 1, Les Conférences au temps d'Henry Testelin, 1648-1681</i> , Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2006.	Histoire, peinture, sculpture	28	
1728	Jacqueline LICHTENSTEIN et Christian MICHEL (dir.)	<i>Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. T. I, vol. 2, Les Conférences au temps d'Henry Testelin, 1648-1681</i> , Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2008.	Histoire, peinture, sculpture	28	
1805	Patrick MICHEL	<i>Le Commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, acteurs et pratiques</i> , Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007.	Histoire, économie	28	
1806	Charlotte GUICHARD	<i>Les Amateurs d'art à Paris au XVIIIe siècle</i> , Seyssel, Champ Vallon, 2008.	Collectionneur	28	
1807	J. Y. RIBAUT (dir.)	<i>Mécènes et collectionneurs, les variantes d'une passion</i> , actes du 121e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, section histoire moderne et contemporaine, Nice, 1996, Paris, éd. du CTHS, 1999.	Collectionneur	28	
1834	J. J. MARQUET de VASSELOT	<i>Répertoire des publications de la Société de l'histoire de l'art français (1851-1927)</i> , Paris, A. Colin, 1930.	Généralité	28	

1967	Pierre ROSENBERG (dir.)	<i>Parcours d'un collectionneur</i> [Edwin et Monique Milgrom], <i>L'Histoire, la fable et le portrait</i> , cat. d'exposition, musée de l'Ile-de-France à Sceaux, musée des Beaux-Arts d'Arras, musée Bonnat de Bayonne, Sceaux, musée de l'Ile-de-France, 2007.	Collectionneur	28	
1995	Jacqueline LICHTENSTEIN et Christian MICHEL (dir.)	<i>Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. T. II, Les Conférences au temps de Guillet de Saint-Georges, 1682-1699</i> , Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2008.	Histoire, peinture, sculpture	28	
1996	Jacqueline LICHTENSTEIN et Christian MICHEL (dir.)	<i>Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. T. III, Les Conférences au temps de Jules Hardouin-Mansart, 1699-1711</i> , Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2009.	Histoire, peinture, sculpture	28	
2003	Agnès LAHALLE	<i>Les Écoles de dessin au XVIIIe siècle, entre arts libéraux et arts mécaniques</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.	Dessin	28	
2042		<i>Le Public et la politique des Arts au siècle des Lumières</i> , actes de colloque à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris les 17, 18 et 19 décembre 2009, textes réunis et présentés par Christophe Henry et Daniel Rabreau, Bordeaux, William Blake and Co, Art et arts, 2011 (Annales du centre Ledoux, t. VIII).	Histoire	28	
2247	Antoine LILTI	<i>Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIIIe siècle</i> , Paris, Fayard, 2005.	Histoire, salon, société	28	
2259	Frédéric BUSSMANN	<i>Un prince collectionneur. Louis-François de Bourbon-Conti et ses collections au palais du Temple à Paris</i> , Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2012 (Passages-Passagen ; 38).	Collectionneur	28	
2264	Anne-Marie GARCIA, Emmanuel SCHWARTZ	<i>L'École de la liberté. Être artiste à Paris, 1648-1817</i> , cat. d'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2009.	Généralité, histoire de l'art	28	
2295	Christian MICHEL	<i>L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793). La naissance de l'École française</i> , Genève, Droz, 2012.	Histoire, académie	28	
2299	Perrin Stein (dir.)	<i>Artists and Amateurs. Etching in 18th-Century France</i> , cat. d'exposition, The Metropolitan Museum of Art à New York, New York, Metropolitan Museum of Art, 2013.	Art graphique	28	
2317	Laure-Marie STASI	<i>Camille Groult (Paris, 1832-1908). « Le rose de Boucher et le rouge de Reynolds »</i> , Villejuif, Emilewen Éditions, 2013.	Collectionneur	28	
2337	Patrick Michel (dir.)	<i>Connoisseurship. L'œil, la raison et l'instrument</i> , actes du colloque de l'École du Louvre en partenariat avec la Fondation Calouste Gulbenkian et l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, École du Louvre, 2014 (Rencontres de l'École du Louvre). Contient notamment : Lorenz Seelig, "À la recherche des boîtes en or du XVIIIe siècle : les fabricants parisiens et les imitations suisses et allemandes", p. 239-252.	Généralité	28	
2449	Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel (dir.)	<i>Les conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, tome IV Vol.1 1712-1746</i> , édition critique intégrale, 2010	Histoire, peinture, sculpture	28	
2515		<i>Collecting Enlightenment, Carl Gustaf Tessin and The Making Of National Collection</i> , an International Colloquium arranged by Axel and Margaret Ax:Son Johnson Fondation Together with Musée du Louvre and Nationalmuseum, on January 11th 2017	Collection	28	
128	Jean CAILLEUX	<i>Cailleux, 1912-1962</i> , cat. d'exposition, galerie Cailleux à Paris, Paris, impr. du Compagnonnage, 1963.	Art graphique	29	
203	Gilberte MARTIN-MERY	<i>L'Art et la musique</i> , cat. d'exposition, galerie des Beaux-Arts à Bordeaux, Bordeaux, impr. Delmas, 1969.	Généralité, histoire de l'art	29	

928	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire. I, 1851-1865</i> , Paris, R. Laffont, 1989.	Littérature, histoire	29	
928	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire. II, 1866-1886</i> , Paris, R. Laffont, 1989.	Littérature, histoire	29	
928	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire. III, 1887-1896</i> , Paris, R. Laffont, 1989.	Littérature, histoire	29	
971	Élisabeth LAUNAY	<i>Les Frères Goncourt collectionneurs de dessins</i> , Paris, Arthéna, 1991.	Collectionneur	29	
1002	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>L'Art du dix-huitième siècle</i> , t. I, Paris, Rapilly, 1873.	Généralité, histoire de l'art	29	
1003	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>L'Art du dix-huitième siècle</i> , t. II, Paris, Rapilly, 1874.	Généralité, histoire de l'art	29	
1124		<i>Marie-Antoinette et son temps</i> , préface de Germain Bapst, cat. d'exposition, galerie Sedelmeyer à Paris, 1894.	Personnage	29	
1270	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire, t. I, 1851-1863</i> , Paris, Fasquelle, Flammarion, 1956.	Littérature, histoire	29	
1271	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire, t. II, 1864-1878</i> , Paris, Fasquelle, Flammarion, 1956.	Littérature, histoire	29	
1272	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire, t. III, 1879-1890</i> , Paris, Fasquelle, Flammarion, 1956.	Littérature, histoire	29	
1273	Edmond et Jules de GONCOURT	<i>Journal. Mémoires de la vie littéraire, t. IV, 1891-1896</i> , Paris, Fasquelle, Flammarion, 1956.	Littérature, histoire	29	
2032	Élisabeth DÉCULTOT (dir.)	<i>Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800</i> , cat. d'exposition, musée du Louvre, Paris, éd. du Louvre ; Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2010.		29	
2041	Olivier GABET	<i>Un marchand entre deux Empires. Élie Fabius et le monde de l'art</i> , Paris, Skira Flammarion, 2011.	Généralité, histoire de l'art	29	
2107	Michel MAKARIUS	<i>Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours</i> , Flammarion, 2011.	Généralité, histoire de l'art	29	
2257	Thomas GAEHTGENS, Christian MICHEL, Daniel RABREAU, Martin SCHIEDER (dir.)	<i>L'Art et les normes sociales au XVIIIe siècle</i> , Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2001 (Passages-Passagen ; 2).	Histoire, société	29	
2304	Christopher Martin VOGTHERR, Jennifer TONKOVICH	<i>Jean de Jullienne : collector and connoisseur</i> , cat. d'exposition, Wallace Collection à Londres, Londres, P. Holberton, 2011.	Collectionneur	29	
2467	Annie Duprat	<i>Marie-Antoinette 1755-1793. Images et visages d'une reine</i> , éditions Autrement, 2013	Histoire, personnage	29	