

L'ENFANCE DES LUMIÈRES

L'expo pour s'éveiller à l'art

MUSÉE
COGNACQ-JAY

EXPOSITION DU 12 AVRIL
AU 29 JUILLET 2018

INFORMATIONS
MUSEECOGNACQJAY.PARIS.FR

Paris Musées crée un concept d'exposition dévoilant les différentes représentations dans l'art d'un thème à travers un parcours destiné aux enfants de 7 à 11 ans. Cette exposition-module gratuite à vocation itinérante, sera présentée pour la première fois au musée Cognacq-Jay, du 12 avril au 29 juillet 2018 sur le thème de l'Enfance des Lumières. Ce dispositif pourra ensuite être décliné dans des musées de la Ville de Paris et des institutions hors les murs à Paris et dans le Grand Paris.

Conçue comme un ensemble d'éléments adaptables, l'exposition adopte différents niveaux de lecture permettant à l'ensemble de la famille de la visiter librement. Les supports prennent en compte l'accessibilité pour les personnes porteuses de handicap visuel et auditif. Les thèmes sont destinés à évoluer selon le musée d'accueil, parmi les 14 musées de la Ville de Paris, et l'angle artistique retenu. Chaque musée pourra ainsi être porteur de son propre projet à partir de la structure.

Première exposition : *L'ENFANCE DES LUMIÈRES* au musée Cognacq-Jay

Le XVIII^e siècle a posé un regard particulièrement intéressé sur le premier âge de la vie, celui où toute forme d'éducation est possible pour que l'enfant devienne un bon citoyen et plus seulement un bon sujet. L'enfant est dès lors considéré pour lui-même, comme un être doué de sensations et non plus comme un adulte miniature.

Le musée Cognacq-Jay dispose actuellement de deux salles consacrées à cette thématique. Il souhaite aller plus loin en proposant une muséographie adaptée aux plus jeunes et aux familles, afin de permettre aux visiteurs de mieux identifier les temps de l'enfance au XVIII^e siècle et la réflexion sur les théories pédagogiques actuellement en cours.

Pour caractériser le statut de l'enfant au XVIII^e siècle, cinq thèmes sont mis en avant par la scénographie en dehors du parcours des collections. Un tapis jeu de l'oie géant spécifiquement créé fera le lien entre ces cinq modules.



MUSEE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir - 75003 Paris
Ouvert tous les jours de 10h à 18h
Sauf lundis et certains jours fériés

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Tél. 01 40 27 07 21
reservation.cognacqjay@paris.fr

CONTACTS PRESSE

Musée Cognacq-Jay
Anne-Claire Parize
anne-claire.parize@paris.fr
01 84 82 11 52

Paris Musées
Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
01.80.05.40.68

Chaque partie est organisée autour d'une œuvre thématique grand format transposée de manière ludique en regard des usages au XXI^e siècle (puzzle, objet à manipuler, etc.) et qui sera aussi exposée dans le parcours des collections. Chaque module thématique est déclinée en sous-thèmes illustrés par une œuvre issue des collections des musées de la Ville de Paris et repris dans un livre au format XXL manipulable. De plus, une extension sous forme de tablettes numériques propose trois dispositifs : une galerie numérique des œuvres exposées et des mini-jeux, un karaoké de comptines et un selfie dans un tableau. Une tablette numérique propose.

LE PARCOURS

La famille

Le rôle de la famille dans la quête du bonheur fait partie intégrante des points de réflexion au XVIII^e siècle. La famille devient un noyau et les représentations iconographiques tendent à souligner cette sphère intime, constituée par le couple et ses enfants, comme élément indispensable du bonheur. Les portraits traduisant l'amour des parents pour leurs enfants sont légions mais masquent une tradition ancrée de confier à une tierce personne, la nourrice, l'enfant jusqu'à ce qu'il dépasse les épreuves des maladies infantiles et parviennent à l'âge des apprentissages. Les enfants du peuple, souvent livrés à eux-mêmes, peuvent être placés au travail très tôt, dès l'âge de 7 ans. Ce module aborde notamment place de la mère et de la nourrice, les repas, la morale, les portraits de famille.

L'éducation

La théorie des âges de la vie est un topos littéraire que les philosophes tentent de réfuter en indiquant qu'à chaque âge s'accomplissent des temps d'apprentissage qui doivent être construits et orientés par rapport à l'individu, pensée particulièrement connue chez Rousseau ou Condorcet. Ces temps s'articulent autour de visions théoriques ou ludiques ; la relation d'affection est également privilégiée, celle que l'enfant peut nouer avec son animal ou avec ses proches. Le module permet d'explorer les pratiques artistiques, les lettres, l'histoire et la mythologie, les théories de l'éducation, les enseignants, les jeux d'apprentissage.

Le jeu

Les jeux enfantins, jeux de rôle et jeux d'apprentissage, sont considérés comme des apports essentiels pour la constitution de l'être: mathématiques, grammaire, jeux de société (jeux de carte, jeux de l'oie, jeux relatifs (poupées, polichinelle), jeux d'imitation (jeux de rôles, déguisements)...

Le jeu occupe une place primordiale et constitue un véhicule pratique pour transmettre les leçons théoriques. Parmi les éléments de jeux, la narration d'histoires, de fables, de comptines et les récits de l'Antiquité gréco-romain visent à forger des modèles moraux tout en alimentant une connaissance pratique pour la géographie, l'histoire ou la musique. La distinction sexuée prime alors entre la petite fille, épouse et mère en devenir, et le petit garçon, futur sujet de la couronne.

Des exemples concrets sont ici présentés tels que les jeux d'imitation et de mise en situation, les jeux d'esprit, les jeux d'adresse, « l'animal chéri ».

La santé



Watteau de Lille (Louis-Joseph Watteau, dit), *Assemblée dans un parc*, huile sur toile (65 x 82 cm), vers 1785, Paris, musée Cognacq-Jay (J 108), © Musée Cognacq.jpg



George Morland, *Les Premiers Pas*, dessin (64,5 x 34 cm), vers 1788, Paris, musée Cognacq-Jay (J. 181B.177), ©Musée Cognacq-Jay/Roger-Viollet.



La liseuse, copie par Marie-Louise-Adélaïde Boizot d'un tableau de Greuze gravé en 1766, huile sur toile ovale (46,5 x 36 cm), 18^e siècle, Paris, musée Cognacq/Roget Viollet.

L'intérêt médical pour l'enfance se traduit par une observation accrue des nourrissons et tout-petits destinée à prévenir la mortalité infantile. Les réflexions sur l'hygiène et sur l'alimentation mais également sur les soins de santé rejoignent une préoccupation générale du bien-vivre: l'accouchement, hygiène, mortalité infantile, l'alimentation...

« L'ENFANCE DES LUMIÈRES », UN PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

En complément de cette exposition installée au dernier étage du musée, les familles sont invités à (re)découvrir des œuvres selon les thématiques de l'exposition, au fil d'un parcours dans les collections du musée.. Ici, les portraits individuels d'enfants de Greuze forment une série conséquente, en miroir aux portraits de groupe très présents dans l'art anglais de l'époque. Parmi ces œuvres, quatre sont reprises dans le musée :

- *Les Premiers Pas*, de *George Morland*
- *La liseuse*, copie par *Marie-Louise-Adélaïde Boizot* d'un tableau de *Greuze*
- *Les enfants déguisés dit Les Atours*, de *William Artaud*
- *Assemblée dans un parc* de *Watteau de Lille* (*Louis-Joseph Watteau, dit*).



William Artaud, *Les enfants déguisés dit Les Atours*, huile sur toile (51 x 41 cm), vers 1790, Paris, musée Cognacq-Jay (J 67), ©Musée Cognacq-Jay/Roger Viollet.